Inhalt

Vorwort 5

I. Einleitung 13

II. Fragestellung und Methodik 15

III. Die Johannesoffenbarung 21

III.1 Autor 21
III.2 Adressaten 26
III.3 Sozio-kulturelle Verortung und Datierung 30
III.4 Aufbau und Gliederung der Offenbarung des Johannes. 37

IV. Die Apokalypse als Gattung 45

V. Überblick über die Forschung 51

VI. Bilder des Guten 57

VI.1 Die Christusvisionen 57

VI.1.1 Christus mit dem zweischneidigen Schwert 58

VI.1.1.1 Der Text 58

VI.1.1.1.1 Gliederung des Textes 60
VI.1.1.1.2 Die sieben goldenen Leuchter 61
VI.1.1.1.3 Der Menschensohngleiche 65

VI.1.1.1.3.1 Die Attribute des Menschensohn-gleichen 67
VI.1.1.1.3.2 Die Kleidung 68
VI.1.1.1.3.3 Das Haupt 71

Exkurs: Das Gerichtsmotiv im Kontext des Alten und Neuen Testaments 74

a.) Vorstellungen im Alten Testament 74
b.) Gerichtstopoi im Neuen Testament 77

VI.1.1.1.3.4 Die Füße 82
VI.1.1.1.3.5 Die Stimme 83
VI.1.1.1.3.6 Die Hand voller Sterne 84
VI.1.1.1.3.7 Das Schwert des Menschensohnes 86
VI.1.1.1.3.8 Das ὄψις des Menschensohngleichen . 88

VI.1.1.2 Fazit 90

VI.1.2 Christus als ἀρνίον 92

VI.1.2.1 Das Lamm im Thronsaal Gottes 95

VI.1.2.1.1 Der Text 95

VI.1.2.1.1.1 Gliederung des Textes 97

VI.1.2.1.2 Der Thronsaal und das Lamm 97
VI.1.2.1.3 Das Buch 98
VI.1.2.1.4 Christus als Löwe 101
VI.1.2.1.5 Die Position des Lammes 103
VI.1.2.1.6 Die Schächtwunde 104
VI.1.2.1.7 Die sieben Hörner und Augen des Lammes 106
VI.1.2.1.8 Fazit 107

VI.1.2.2 Das Lamm auf dem Berg Zion 109

VI.1.2.2.1 Der Text 109
VI.1.2.2.2 Gliederung des Textes 109
VI.1.2.2.3 Das Lamm auf dem Zion 110
VI.1.2.2.4 Der Berg Zion 110
VI.1.2.2.5 Die Hundertvierundvierzigtausend 112
VI.1.2.2.6 Fazit 116

VI.1.3 Christus auf der Wolke 118

VI.1.3.1 Der Text 118
VI.1.3.2 Gliederung des Textes 119
VI.1.3.3 Die Wolke 119
VI.1.3.4 Der Menschensohngleiche auf der Wolke 122

VI.1.3.4.1 Der Menschensohngleiche als Engel 122
VI.1.3.4.2 Der Menschensohngleiche als engelhafter Christus 124
VI.1.3.4.3 Der Menschensohngleiche als Christus ... 126
VI.1.3.4.4 Die Insignien des Menschensohngleichen auf der Wolke 128

VI.1.3.4.4.1 Der goldene Kranz 128
VI.1.3.4.4.2 Die scharfe Sense 131

VI.1.3.4.5 Die beiden Ernten 132

VI.1.3.4.5.1 Die erste Ernte 133
VI.1.3.4.5.2 Die zweite Ernte 135

VI.1.3.5 Fazit 139

VI.1.4 Das Wort Gottes auf dem weißen Pferd 141

VI.1.4.1 Der Text 141
VI.1.4.2 Gliederung des Textes 142
VI.1.4.3 Das Reittier 143
VI.1.4.4 Das Haupt des Reiters 144
VI.1.4.5 Das Gewand des Reiters 146
VI.1.4.6 Die Namen des Reiters 149
VI.1.4.7 Die Bewaffnung des Reiters 154
VI.1.4.8 Das Heer des Reiters 158
VI.1.4.9 Fazit 160

VI.2 Die zwei Zeugen 162

VI.2.1 Der Text 162
VI.2.2 Gliederung des Textes 163
VI.2.3 Zwei Zeugen 164
VI.2.4 Ölbäume und Leuchter 167
VI.2.5 Die Macht der Zeugen 169
VI.2.6 Der Tod der Zeugen und ihr Aufstieg in den Himmel 172
VI.2.7 Die große Stadt 177
VI.2.8 Deutehorizonte für die zwei Zeugen 179

VI.2.8.1 Mose und Elija 180
VI.2.8.2 Henoch und Elija 182
VI.2.8.3 Johannes der Täufer und Jesus 183
VI.2.8.4 Petrus und Paulus 184
VI.2.8.5 Vertreter der Ekklesia 186

VI.2.9 Fazit 189

VI.3 Das himmlische Jerusalem 191

VI.3.1 Der Text 191
VI.3.2 Gliederung des Textes 193
VI.3.3 Die äußere Beschaffenheit der Stadt 194

VI.3.3.1 Ihre Mauer 195
VI.3.3.2 Ihre Tore 199

VI.3.4 Die innere Beschaffenheit der Stadt 202

VI.3.4.1 Der Strom lebendigen Wassers 203
VI.3.4.2 Der Baum des Lebens 206
VI.3.4.3 Die Bewohner des neuen Jerusalem 209
VI.3.4.4. Der Tempel 213
VI.3.4.5. Fazit 217

VII. Bilder des Bösen 221

VII.1 Der Drache 221

VII.1.1 Der Text 221
VII.1.2 Gliederung des Textes 223
VII.1.3 Die Frau und das Kind 225

VII.1.3.1 Sonne, Mond und Sterne 225
VII.1.3.2 Die Geburt des Kindes 228
VII.1.3.3 Die Flucht in die Wüste 232

VII.1.3.3.1 Die Wüste 233
VII.1.3.3.2 Der Adler 234

VII.1.3.4 These zur Deutung der himmlischen Frau 236

VII.1.4 Die Beschreibung des Drachen 239

VII.1.4.1 Die sichtbaren Attribute des Drachen 240
VII.1.4.2 Die Namen des Drachen 247

VII.1.5 Der Himmelskampf 252

VII.2 Das Tier aus dem Meer 256

VII.2.1 Der Text 256
VII.2.2 Die Gliederung des Textes 257
VII.2.3 Die äußere Erscheinung des Tieres 257
VII.2.4 Die tödliche Wunde 261
VII.2.5 Das Tier und der Drache 265
VII.2.6 Die Macht des Tieres 267
VII.2.7 Fazit 270

VII.3 Das Tier aus der Erde 273

VII.3.1 Der Text 273
VII.3.2 Die Gliederung des Textes 274
VII.3.3 Die äußere Erscheinung des Tieres 275

VII.3.4 Die verführerische Macht des Tieres 278
VII.3.5 Das Bild des Tieres 282
VII.3.6 Das Zeichen des Tieres..... 286
VII.3.7 Fazit 291

VIII. Die Bildtheologie der Johannesoffenbarung..... 295

VIII.1 Apokalypsen und Bildersprache..... 296
VIII.2 Systematik und Theologie der Bilder der Offenbarung .. 298

VIII.2.1.1 Die Bilder des Bösen..... 299
VIII.2.1.2 Das zwölfte Kapitel der Offenbarung..... 303
VIII.2.1.3 Die Bilder des Guten 306
VIII.2.1.4 Die Funktion der Figuren in der Bildersprache ... 309
VIII.2.1.5 Die Bilder und die Theologie 314

VIII.3 Theologische Sprachfähigkeit von Bildern 316

IX. Verzeichnis der Literatur 323

IX.1 Textausgaben und Übersetzungen..... 323
IX.2 Kommentare zur Offenbarung..... 325
IX.3 Sonstige Literatur..... 326

Register der biblischen Stellen (Auswahl)..... 343