INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT V
EINLEITUNG 1

I. DIE FRÜHESTEN CHRISTLICHEN DARSTELLUNGEN DER ERSCHAFFUNG DES MENSCHEN. CHRONOLOGISCHER ÜBERBLICK UND ABGRENZUNG GESICHERTER UND IN DER DEUTUNG FRAGLICHER STÜCKE 2
1. Das Deckelfragment des Sarkophags der Cyriaca 2
2. Das Sarkophagfragment in S. Callisto 4
3. Das Sarkophagfragment in Campli 4
4. Der sogenannte Bileam-Sarkophag 6
a) Diskussion der Deutung als verkürzte Erschaffungsszene 7
b) Verhör der Stammeltern – Entwurf einer Gerichtsszene 8
5. Der Pronuba-Sarkophag – eine fälschlich als Erschaffung gedeutete Szene der Totenerweckung 9
6. Der zweizonige Sarkophag (ehem.) Lat. 104 10
a) Wertigkeit der Stellung der Personen 12
b) Gestik 14
c) Vergleich mit Gerichtsszenen 15
d) Vergleich mit Szenen der Totenerweckung 16
7. Das Sarkophagfragment aus Die 18
8. Das Sarkophagfragment aus Martres-Tolosane 19
9. Der neugefundene zweizonige Sarkophag aus Trinquetaille 19
a) Diskussion der Deutung als Zusammenführung Adams und Evas 23
b) Diskussion der Deutung als Lossprechung 23
c) Die Heranführung Adams – Vergleich mit paganen Einführungsszenen 24
d) Szene der Erschaffung mit assoziationsweiser Verbindung zum (individuellen) Totengericht? 26
10. Der Sarkophag von Loudon 28
11. Zusammenfassung 29

II. DIE PAGANEN DARSTELLUNGEN DER ERSCHAFFUNG DES MENSCHEN. DIE IKONOGRAPHISCHE ENTWICKLUNG. CHRONOLOGISCHER ÜBERBLICK 32
1. Kurzform: Die Erschaffung des Menschen durch Prometheus 32
2. Dreierkomposition: Formung durch Prometheus und Beseelung durch Athena 34
3. Zyklus: Entstehen und Vergehen 37
4. Zyklus: Entstehen, Vergehen und (angedeutete) Wiederkehr 39
5. Zusammenführung von Körper und Seele 47

Exkurs: Zur These der Erschaffung des Menschen in drei gesonderten Phasen 48

6. Anhang: Ein neugefundenes Grab in Beit-Ras 50
7. Zusammenfassung 52
a) Übersicht über die Entwicklung des Themas 52
b) Prometheus 53
c) Athena 53
d) Geschöpfe 54
e) Tote und noch nicht Beseelte 54

III. Zusammenfassender Vergleich der paganen und der christlichen Erschaffungsszenen 56
1. Vergleich des Kontextes der Szenen 58
2. Zyklus Menschenleben in mythologischen Beispielen 59
3. Menschenpaar – die sog. Adam-und-Eva-Szene des Kapitolinischen Prometheus-Sarkophags 61
a) Menschen, die Hand nach der Krone eines Baumes ausstreckend: Hesperidenabenteuer. Elysium 62
b) Menschen – einen Zweig entgegennehmend 66
c) Frucht, Zweig oder Pflanze als Mittel gegen den Tod 68
d) »Pharmaka athanasias«. Das Moly des Hermes 69
4. Ergebnis 73

IV. Erschaffung und Neuschaffung (Totenerweckubg) 74
1. Die Toten 74
2. Der chthonische Hermes und die Virga thaumaturgica 75
3. Totenerwecker 76
4. Der Totenerwecker Jesus mit der Virga thaumaturgica und die paganen Vorbilder ... 76
5. Totenerweckung nach Ez. 37 oder Erweckungswunder des neutestamentlichen Jesus? . 78
6. Die Totenerweckung nach Ez. 37 in der Synagoge von Dura 79
a) Übernahme und Abwandlung einer paganen Darstellung des Hermes als Seelenführer 80
b) Zur These von den drei Phasen der Totenerweckung nach Vorbild einer trichotomischen Erschaffungsszene 81
c) Die Totenerweckung als Parabel der Wiederherstellung des Volkes 82
7. Analogie von Erschaffung und Neuschaffung 83

V. Die sog. »Adam und Eva«-Szene und die Szene der Erschaffung des Menschen im Aurelier-Hypogäum 85
Aurelier-Hypogäum Cubiculum 1 86
a) Deutung Himmelmanns 86
b) Menschenpaar mit Schlange und Erschaffung des Menschen durch Prometheus ... 89
c) Die Gesamtausstattung von Cubiculum 1: Vergleich mit dem Programm eines Prometheus-Sarkophags 90

VI. Zum geistesgeschichtlichen Hintergrund 92
1. Die These vom Einfluß des »spätantiken Neuplatonismus« 92
2. Die These vom Einfluß der hermetischen Schriften 98
3. Die These vom Einfluß der neupythagoreischen Lehre 102
4. Die Aussagen der paganen und christlichen Grabinschriften 103
5. Die Hypothese eines indirekten Einflusses jüdischen Schrifttums auf die Darstellung der Prometheus-Sarkophage 106
6. Die Frage nach dem Einfluß einer hypothetischen früheren Genesisillustration 110
7. Die theologische Komponente in den Erschaffungsszenen der frühchristlichen Sarkophage 112
8. Zusammenfassung 116

VII. Ausblick 118

Abkürzungsverzeichnis 121
Literaturverzeichnis 123
Abbildungsnachweis 129
Register 131
Anhang 139