INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung 1

Teil A: Gleichnistheoretisches 6

Kapitel I: Das Gleichnis in erzähltheoretischer Perspektive 8

1. Aristoteles und die Folgen 8
2. Folgerungen 12

Kapitel II: Gleichnis und Metapher 15

1. Metapherntheoretisches 16
2. Zur Metaphorik der ntl Gleichnisse 21
   a) Das Gleichnis als metaphorische Erzählung 21
   b) Das Gleichnis als erzählte Metapher 26

Teil B: Die lukanische Perspektive: Zum Monolog der Sondergutgleichnisse 31

Kapitel III: Der Monolog in den lukanischen Sondergutgleichnissen 32

1. Aufbau und Form 32
2. Zur Funktion des Monologs im Kontext 35
3. Zum Vergleich: Lk 20,13; 12,45 37

Kapitel IV: Ein heuristisches Paradigma (Lk 12,17-19) 40

1. Der Monolog des reichen Toren: Ein Stück "Weltliteratur" 40
2. Die "dramatische Akzentuierung" - ein lukanisches Stilmittel 44

Kapitel V: Mehr als Parallelen - Monologische Redeformen im antiken Roman und in der antiken Komödie 46

1. Zum Monolog des antiken Liebesromans 47
   a) Chariton von Aphrodisias: Kallirhoë 48

b) Xenophon von Ephesus: Ephesiaka 54
c) Joseph und Aseneth 57
d) Ergebnisse 61
2. Die Komödie 63
a) Menander 64
b) Plautus 67
c) Terenz 74

Kapitel VI: Der "Sitz im Leben" des lk Gleichnismonologs 78

Teil C: Textuntersuchungen 83

Kapitel VII: Das Gleichnis vom Geldverleiher und den beiden Schuldnern (Lk 7,41-43) 83

1. Der Kontext: Die Erzählung von der Sünderin 83
2. Der Text: Form und Struktur 90
3. Der historische Hintergrund: Das antike Kreditgeschäft 91
4. Vom Ausgleich der Konten 94
5. Traditionsgeschichte und Redaktion 96

Kapitel VIII: Das Gleichnis vom bittenden Freund (Lk 11,5-8) 98

1. Lk 11,1-13: Eine lukanische Komposition 98
2. Form und Gattung 101
3. Historischer und literarischer Hintergrund 103
4. Tradition und Redaktion 105

Kapitel IX: Das Gleichnis vom reichen Kornbauern (Lk 12,16-21) 107

1. Der Rahmen: Eine lukanische Komposition 107
2. Textbeschreibung und Literarkritik 110
3. Von reichen Toren und lachenden Erben 113
4. Ein negatives Beispiel: Der törichte Reiche 116
5. Die Warnung vor der Habgier 119

Kapitel X: Das Gleichnis vom unfruchtbaren Feigenbaum (Lk 13,6-9) 121

1. Zugänge 121

2. Realien und Bildfeld ... 124
3. Tradition und Redaktion ... 128

Kapitel XI: Das Gleichnis vom Turmbauen und Kriegführen (Lk 14,28-32) ... 132

1. Der Kontext ... 132
2. Form ... 134
3. Realien ... 135
4. Tradition und Redaktion ... 137

Kapitel XII: Das Gleichnis von der verlorenen Drachme (Lk 15,8-10) ... 140

1. Analyse ... 140
2. Form und Gattung ... 142
3. Historischer Hintergrund und Bildfeld ... 143
4. Tradition und Redaktion ... 144

Kapitel XIII: Das Gleichnis vom verlorenen Sohn (Lk 15,11-32) ... 146

1. Ein altes Problem: Die (Un-)Einheitlichkeit von Lk 15,11-32 ... 146
   a) Literarkritik ... 147
   b) Der Beitrag der Komödie ... 150
c) Die Lösung: Das Gleichnis vom verlorenen Sohn ... 152
2. Struktur und Form ... 153
3. Realien ... 156
4. Das Bildfeld ... 161
5. Das jesuanische Gleichnis vom verlorenen Sohn ... 164
6. Die lukanische Erzählung vom Vater und den beiden Söhnen ... 165

Kapitel XIV: Das Gleichnis vom ungerechten Verwalter (Lk 16,1-8) ... 167

1. Literarkritik ... 167
2. Form ... 171
3. Realien und Bildfeld ... 172
4. Tradition und Redaktion ... 175

Kapitel XV: Das Gleichnis vom reichen Mann und armen Lazarus (Lk 16,19-31) .. 177

1. Textbeschreibung und Literarkritik ... 177
2. Form und Struktur ... 180

3. Ante portas et apud inferos 184
4. Tradition und Redaktion 189

Kapitel XVI: Das Gleichnis vom Knechtslohn (Lk 17,7-10) 191

1. Literarkritik 191
2. Form 193
3. Zum historischen Hintergrund: Antike Sklaverei und ihre Rezeption in der Literatur 194
4. Tradition und Redaktion 196

Kapitel XVII: Das Gleichnis vom Richter und der Witwe (Lk 18,1-8) 198

1. Kontext, Aufbau, Literarkritik 198
2. Struktur und Form 201
3. Realien und Bildfeld 202
4. Tradition und Redaktion 205
   a) V.2-5: Eine jesuanische Parabel 205
   b) V.6-8a: Die Anwendung der Gemeinde 206
   c) V.1.8b: Die lukanische Rahmung 208

Kapitel XVIII: Das Gleichnis vom Pharisäer und Zöllner (LK 18,9-14) 208

1. Kontext und Literarkritik 208
2. Struktur und Form 210
3. Am Text entlang 213
4. Tradition und Redaktion 217

Schluß 219

Abkürzungen - Zitationsweise 228

Literaturverzeichnis 229

Register 244

I. Stellenregister (in Auswahl) 244
II. Wortregister (in Auswahl) 248
III. Sachregister 249