Inhalt

I. Einleitung S. 1
1. κτῆμα τερπνόν S. 1
2. Die Vielschichtigkeit der Fiktion S. 7
3. Tendenzen der Forschung S. 12
a) zur Romanforschung allgemein S. 12
b) zu Longos speziell S. 18
4. φύσις und τέχνη S. 23

II. Raum und Handlung S. 25
1. φύσις und τέχνη im Proömium S. 25
2. φύσις und τέχνη in der Landschaft des Romans S. 29
3. φύσις und τέχνη im erotischen Lernprozeß von Daphnis und Chloe S. 35
4. Zwischenergebnis S. 42

III. Textimmanente Aspekte von φύσις und τέχνη S. 43
1. Die Eroskonzeption S. 43
2. Stadt und Land S. 61

IV. Aspekte der Kunsttheorie S. 73
1. τέχνη als Programm des Romans S. 73
2. Die künstlerische Gestaltung des Romans S. 77
a) Der Stil des Romans S. 77
b) Die kompositorische Anlage des Romans S. 86
3. Rahmenbedingungen für die Hochschätzung der τέχνη S. 98
a) Die Rolle von Begabung und erlernbarem Wissen bei der Entstehung des Romans S. 98
b) Fortschrittsglaube und Ästhetik der Schönheit S. 109

V. Zusammenfassung S. 116

VI. Literaturverzeichnis S. 118