INHALTSVERZEICHNIS

Inhaltsverzeichnis III
Verzeichnis der Abkürzungen V
Vorwort IX
Einleitung 1

I. Kapitel

GRUNDLEGUNG

1. Der Denkmälerbestand der vor- und frühkonstantinischen Zeit
   a) Katakomben 9
   b) Sarkophage 25
   c) Dura-Europos 39
2. Methodische Fragen
   a) Das Grundprinzip der frühchristlichen Kunst und die Prinzipien ihrer Auslegung 45
   b) Zur Deutung der Bilder durch Texte 54
   c) Biblische Paradigmen in der Literatur 63

II. Kapitel

IKONOLOGISCHE ASPEKTE IN DER TAUF-, BUSS- UND MARTYRIUMSFRÖMMIGKEIT

1. Taufe
   a) Die fortwirkende Kraft des Tauferlebnisses 76
   b) Der verpflichtende Charakter des Taufgelöbnisses 87
   c) Die Taufe Jesu als Vorbild der Christentaufe 99
2. Buße
   a) Der religiös-sittliche Zustand der Gemeinden 103
   b) Sündenfurcht und Vergebungsvertrauen 129
   c) Die Gesinnung lebenslanger Buße 146
3. Martyrium
   a) Das Martyrium als zweite Taufe zur Vergebung der Sünden . . 153
   b) Die Wirksamkeit der Fürbitte bei der Sündenvergebung . . . 163
   c) Sündenvergebung durch Martyrer 171
   d) Das Verlangen nach Sündenvergebung und die Verehrung der Martyrer 178

III. Kapitel

DIE AUSLEGUNG DER IN DER FRÜHCHRISTLICHEN KUNST DARGESTELLTEN BILDMOTIVE IN DER LITERATUR DES ZWEITEN UND DRITTEN JAHRHUNDERTS

1. Alttestamentliche Bildmotive
   a) Abraham und Isaak 184

b) Das Quellwunder des Moses 196
c) Noe 208
d) Jonas 222
e) Der Sündenfall 232
f) Daniel in der Löwengrube und die drei Jünglinge im Feuerofen . 258
g) Susanna 270
h) Hiob 273
i) Die Himmelfahrt des Elias 279

2. Neutestamentliche Bildmotive 282

a) Die Auferweckung des Lazarus 283
b) Die Samariterin am Jakobsbrunnen 289
c) Heilungswunder 298
Die Heilung des Gichtbrüchigen 301
Die Heilung des Blinden 305
Die Heilung der Blutflüssigen 309
d) Das Weinwunder von Kana 313
e) Die Anbetung der Magier 316

3. Das Bild vom Hirten in der Literatur 322

IV. Kapitel

IKONOGRAPHISCHE AUSWERTUNG

1. Bildprogramme und figurativer Kontext als Interpretationshilfen . . 341

2. Taufe

a) Direkte Taufbilder 348
b) Indirekte Taufbilder und baptismale Kompositionen 353
Der Fischer 353
Biblische Motive 356

3. Sündenvergebung 373

a) Hirtenbilder 374
b) Jonaszyklus 385
c) Sündenfall 397
d) Auferweckung des Lazarus 405
e) Noe 411

4. Martyrium und Fürbitte

a) Martyriumsszenen und Martyrerbilder in vorkonstantinischer Zeit? 419
b) Hinrichtung durch Feuer und wilde Tiere 423
c) Daniel und die Jünglinge im Feuerofen 425
d) Fürbitter-Bilder 438

Schlußwort 448
Literaturverzeichnis 450
Register 458
Bildnachweis 494
Bildtafeln
Tabellen