INHALTSVERZEICHNIS


Vorwort . . . . . III
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . . IV
Inhaltsverzeichnis . . . . . V
Einleitung . . . . . 1

I. Kapitel

DIE BEIDEN GESICHTER DER WIRKLICHKEIT 4

I. »Ma source est dans ›L'Envers et l'Endroit‹« . . . . . 4
II. Leben und Tod . . . . . 7
III. »Le monde« . . . . . 12
1. Teilnahme an der Hochzeit der »Welt« . . . . . 14
2. »Mort« und »lucidité« des Geistes . . . . . 16
3. Anthropomorphistische Züge der »Welt« . . . . . 19
4. Eine Umdeutung des ἕν Plotins . . . . . 20
5. Umdeutungen biblischer Vorstellungen . . . . . 23
IV. Ergebnis . . . . . 26

II. Kapitel

»L'ABSURDE« 29

I. »L'Impossible« . . . . . 30
1. »La lune« . . . . . 30
2. »Caligula« . . . . . 32
3. Das Gottesbild Caligulas . . . . . 35
II. »L'Absurde« . . . . . 37
1. Die Entdeckung des »Absurden« . . . . . 37
2. Der Bedeutungsgehalt des »Absurden« . . . . . 40
3. Eine indirekte Metaphysik? . . . . . 43
III. Ergebnis . . . . . 45

III. Kapitel

»DIEU« 47

I. »Le vide« . . . . . 47
II. »Le vieux domestique« . . . . . 49

III. »... le père de la mort et le suprême scandale« . . . . 51
1. »La Peste« . . . . . 51
a) Das Gottesbild des Père Paneloux . . . . . 51
b) Die Position des Docteur Rieux gegenüber der Pest 56
c) Die Position von Jean Tarrou gegenüber der Pest . . 58
2. »Le père de la mort.« . . . . . 61
a) »La révolte« . . . . . 64
b) Eine Ent-schuldigung Gottes . . . . . 70
c) »La nature« . . . . . 77
d) »La liberté« . . . . . 80
e) Die Schuld des Menschen . . . . . 85
aa) »Le péché contre la vie« . . . . . 86
bb) »La Peste« . . . . . 90
cc) »Une face double, un charmant Janus« . . . 92
dd) »Le fétiche« . . . . . 97
IV. Ergebnis . . . . . 103

IV. Kapitel

»LE CHRIST« 106

I. »... un christ de plomb« . . . . . 106
II. »Jésus frustré« . . . . . 110
III. »... cet écartèlement dont la croix est le symbole . . . . 112
IV. »... il n'était pas tout à fait innocent« . . . . . 115
V. Religionsgeschichtliche Sicht Christi . . . . . 117
VI. Ergebnis . . . . . 126

V. Kapitel

»L'ÉGLISE« 129

I. »... les somptueuses églises baroques« . . . . . 129
II. »... le pardon à la bouche et la sentence au coeur« . . . 131
III. »Le christianisme historique« . . . . . 141
IV. Ergebnis . . . . . 144

VI. Kapitel

»LA CROYANCE DANS L'ABSURDITÉ DE L'EXISTENCE« 146

I. Das Fragmentarische im Werk Camus' . . . . . 146
II. »La croyance dans l'absurdité de l'existence« . . . . . 157
III. Ergebnis . . . . . 162

SCHLUSSERGEBNIS . . . . . 164

REGISTER . . . . . 170
I. Personen
II. Sachen

Benützte Literatur . . . . . 172