Inhaltsverzeichnis

0.1	Literaturverzeichnis	VII
0.2	Conspectus siglorum	XIII
0.3	Vorwort	XV
1.	Einleitung: Zum Proportionsbegriff überhaupt. Proportion und Analogie	1
1.1	Der Anwendungsbereich eines Denkens mit Proportionen	1
1.2	Worterklärung	4
1.3	'Αναλογία	6
1.4	Aus der Geschichte des Analogiebegriffs: Platon und Aristoteles	18
1.4.1	Platon	19
1.4.2	Aristoteles	21
2.	Zum Proportionsbegriff bei Cusanus	24
2.1	Überblick	24
2.2	Beispiele analogen Denkens	35
2.3	Die Entgegnung des Johannes Wenck: Zum analogia-proportio – Problem	37
2.4.1	Proportio – coincidentia oppositorum	42
2.4.2	Proportio – non-aliud	48
2.4.3	Forma – materia – proportio. Das Gleichnis vom Löffelschnitzer	50
2.5	Nulla proportio	55
3.	Terminologische Klärung ähnlicher Begriffe	58
3.1	Comparatio	58
3.2	Alteritas	59
3.3	Diversitas	62
3.4	Differentia	62
3.5	Pluralitas	64
3.6	Discretio	64
3.7	Similitudo	66
4.	Die Zahl	68
4.1	Möglichkeiten und Grenzen zahlenmäßiger Erkenntnis	68
4.1.1	Unitas – numerus	74
4.1.2	Proportio – numerus	78
4.1.3	Infinitum – numerus	80
4.2	Die symbolische Bedeutung	81
4.3	Die Verfehlung letzter Genauigkeit	90
5.	Die Wissenschaft	93
5.1	Die einheitliche Weltsicht – fundiert in der Unendlichkeit Gottes	93
5.2	Cusanus und die quadrivialen Disziplinen	97
5.2.1	Arithmetik	100
5.2.2	Geometrie	102
5.2.3	Astronomie	103
5.2.4	Musik	105
5.2.4.1	Exkurs: Nicolaus Cusanus – Hermann Hesse	121
5.3	Die besondere Form cusanischer Wissenschaftlichkeit	124
6.	Die Ordnung des Seienden	128
6.1	Die proportio als Bedingung der Möglichkeit des Harmoniegedankens	128
6.2	Identische Strukturen cusanischer Symbolfiguren	138

7. Zusammenfassung 145
8. Anhang 150
8.1 Tafel I: Transformation einiger griechischer Begriffe in die lateinische Terminologie, zusammengestellt aufgrund der Übersetzungspraxis der Dionysiaca 150
8.2 Identische Strukturen cusanischer Symbolfiguren („tabula universorum") . 153

0.4 Register 155
0.4.1 Namensregister 155
0.4.2 Register wichtiger Begriffe 157